

## TERMINE

Modul 1 SA 17. + SO 18. September 2016  
Jazz Dance

Modul 2 SA 05. + SO 06. November 2016  
Funky Jazz, Hip Hop

Modul 3 SA 26. + SO 27. November 2016  
Jazz Dance, Musical

Modul 4 SA 21. + SO 22. Jänner 2017  
Kindertanz

Modul 5 SA 04. + SO 05 Februar 2017  
Modern, Lyrical

Modul 6 SA 25. + SO 26. Februar 2017  
Anatomie, Erste-Hilfe, Ernährung

Modul 7 SA 18. + SO 19. März 2017  
Methodik und schriftliche Prüfung

Modul 8 SA 13. Mai 2017  
Lehrprobe mit Fachkomitee in Jazz Dance, Hip Hop  
und Kindertanz

## ZIEL DER AUSBILDUNG

- Die TeilnehmerInnen erwerben grundlegendes theoretisches und praktisches Können in Tanz und Tanzpädagogik.
- Zertifikat vom Österreichischen Tanzrat anerkannt

## SEMINARORT

Dance Art School, Bildgasse 18, A-6850 Dornbirn

## BANKVERBINDUNG

Christine Hefel  
Raiffeisenbank Bregenz  
IBAN: AT153700000002007060  
BIC: RVVGAT2B  
Kennwort: Pädagogenseminar

## TEILNAHMEBEDINGUNGEN

Während der gesamten Ausbildungszeit haben die Teilnehmer 2 tänzerische Praxisstunde pro Woche zu absolvieren (in der Dance Art School wird ein Rabatt von 15 % gewährt) oder in Form von Workshops insgesamt 60 Stunden nachzuweisen. Kursplätze sind mit Erhalt der Bezahlung der Anmeldung reserviert. Rückzahlungen nach Kursabbruch oder bei Nichterscheinen sind nicht möglich. Bei Krankheit oder Unfall werden nach Vorlage eines ärztlichen Zeugnisses 65 % rückerstattet. Änderungen im Kursprogramm vorbehalten. Die Kursinhalte dürfen nicht gefilmt oder fotografiert werden. Auch im Umfeld des Kurses dürfen die Dozenten und Kursteilnehmer nicht via Film oder Foto veröffentlicht werden.

Dance Art School  
Christine Hefel  
Bildgasse 18  
A 6850 Dornbirn  
+43 / 5572 / 32423  
+43 / 664 / 8638920  
info@danceart.at

[www.danceart.at](http://www.danceart.at)

# Seminar für Tanzpädagogik 2016/2017

Aufbauendes und berufsbegleitendes  
Ausbildungsprogramm in Tanz und  
Tanzpädagogik

unterstützt vom Österreichischen Tanzrat



Oesterreichischer  
TANZRAT  
AustrianDanceCouncil.com

danceart  
school

## INHALT

- **Tanzunterricht:** intensives Training in Ballett, Jazz Dance, Hip Hop, Broadway Musical und Modern Dance . Techniken der verschiedenen Tanzstile erleben.
- **Theorie:** Methodik und Didaktik, Anatomie, Erste Hilfe und Ernährung. Einblicke in die Tanzgeschichte und in die unterschiedlichsten Tanzrichtungen. Unterrichtskonzept für den Kreativen Kindertanz
- **Tanzwerkstatt:** erstelle deinen eigenen Unterricht - Stundenaufbau, Terminologie und Choreographie.
- **Reflektion:** Interessens- und Erfahrungsaustausch zwischen den Dozenten und den Teilnehmern.
- **Eigeninitiative:** 3 Hospitationen und 2 Einheiten Unterrichtspraktika in 3 Tanzrichtungen, schriftliche und praktische Prüfung, Unterrichts Skizzen

## ZIELGRUPPE

- Tänzer, Tanzschulleiter
- Sport-, Turn- und Gymnastiklehrer
- Kindergartenpädagogen/innen
- ErzieherInnen

## DAUER

7 Wochenendmodule plus Lehrprobe  
Herbst 2016 bis Frühjahr 2017

## KOSTEN

2.240,00 EUR für 7 Module und Lehrprobe, inkl. Unterlagen

## UNTERRICHTSZEITEN

Samstag jeweils von 9:00 - 12:15 und 13:30 - 17:30 Uhr  
Sonntag jeweils von 9:00 - 12:00 und 13:00 - 15:00 Uhr

## VORAUSSETZUNGEN

- Mindestalter: 18 Jahre
- Erfahrung im Bereich Tanz und/oder Pädagogik

## BEWERBUNG

Schriftliche Bewerbungen mit Lebenslauf bis spätestens 26. August 2016 an:  
Christine Hefel  
Dance Art School  
Bildgasse 18, A-6850 Dornbirn  
info@danceart.at

## TEILNEHMERZAHL

mindestens 8 TeilnehmerInnen  
maximal 15 TeilnehmerInnen

## DOZENTEN

### CHRISTINE HEFEL

#### JAZZ DANCE | KINDERTANZ | MUSICAL

Leiterin der Dance Art School. Absolvierte nach einer 10-jährigen Laufbahn als Kunstturnerin mit mehreren Meistertiteln ihre 5-jährige Tanzausbildung im Studio „Move On“ in Wien, an der „School of Performing Arts“ in Orlando (U.S.A.) und eine Pädagogenausbildung bei „Jessica Iwanson“ in München. Fortbildungen für Kindertanz in Hamburg bei Elke Gulden und bei Jessica Iwanson folgten. Ihre Tanzkarriere führte sie unter anderem mit Las Vegas Shows auf Luxusdampfer durch die Nordsee, für ein einjähriges Gastspiel nach Walt Disney in den U.S.A. und mit Tanzshows nach Singapur um die ganze Welt. Christine Hefel ist jährlich in New York am „Broadway Dance Center“ sowie „Steps“ und bringt die neuesten Trends vom Broadway in ihr Tanzstudio, die Dance Art School in Dornbirn. Seit 13 Jahren führt sie dieses Studio und macht Choreographien für div. Fernsehproduktionen, Produktpräsentationen und große Gala Shows.



### CAROLINE FRICK

#### THEORIE | TANZWERKSTATT

Tanzpädagogik Studium an der Rotterdamer Dansacademie mit dem Abschluss „Bachelor of Dance in Education“. Berufsbegleitende Zusatzausbildung im Bereich Jazztanz in München. Weiterbildungen an renommierten Tanzschulen in Paris und New York. Caroline war 4 Jahre als Dozentin für Tanz an der Pädagogischen Hochschule Weingarten tätig und gibt ihr Wissen der Tanzpädagogik als Ausbilderin an Lehrer und Vereinsleiter weiter. Als Tänzerin wirkte sie in verschiedenen Videoclips mit, tanzte auf internationalen Bühnen, in Hotels und Casinos und war als Tänzerin und Dancecaptain auf einem Kreuzfahrtschiff tätig. Unterrichtet seit Jahren alle Altersklassen in Jazztanz, Steptanz, Kindertanz, Ballett, HipHop, Tanz für Jungs, Musical und Videoclip.



### NADJA ESPIRITU

#### HIP-HOP | FUNKY JAZZ

Nadja tanzte in den U.S.A. verschiedene Tanzstile wie Hip Hop, Soul Dance, Poppin', Electric Boogaloo, Poppin', Lockin' und House. 2004 begann sie international an Hip Hop Battles teilzunehmen und gewann den Titel „World Team Champion of Funkin Stylez 2006“. Sie unterrichtet seit mehreren Jahren im Tanzhaus NRW und ist deutschlandweit als Choreografin und Gastdozentin tätig. Weltweit wird sie als Jurorin eingeladen, zuletzt bei den Delphischen Spielen in Baguio City (Philippinen), wo sie unter anderem auch als Hip Hop Botschafterin fungierte. Als Mitglied des Dance Unity Teams organisierte sie Hip Hop Battle Events. Nadia Espiritu sitzt im Kuratorium des „Take off“ Tanzplan, wo sie an Jugend-Projekten arbeitet. 2007 wurde sie Mitglied der Flying Steps Family, den 4 fachen Weltmeistern im Bboying.



### GIULIA SCHATZL

#### KLASSISCHES BALLETT | MODERN | LYRICAL JAZZ

Giulia ist eine Staatlich geprüfte Balletttänzerin und hat ihre Ausbildung durch Privatunterricht bei Michael McClain in Stuttgart und einem Stipendium an der Ballettakademie Fürth erhalten. Unter Prof. Johanna Wilk-Mutard konnte sie die Prüfungen zur Bühnentänzerin in Ballett ablegen. Das wurde durch die paritätische Prüfungskommission in Wien mit der Bühnenreifeprüfung in Ballett bestätigt.

In ihrer Kindheit sammelte Giulia bereits Bühnenerfahrung im Stadtsaal Lienz, beteiligte sich bei zahlreichen Wettbewerben und wirkte in Musikvideos mit. Während ihrer Ausbildung tanzte sie bei „Magnificat“ in Stuttgart, bei Aufführungen im Landestheater Linz und bei div. Modenschows. Weiters holte sie sich den 1. Platz in „Nationaltanz Solo“ bei den Dance Star WM in Porec und erhielt mit ihren Choreographien schon mehrere Meistertitel. Giulia gründete ihre eigene Ballettschule „GiuliArt“ in Lienz und unterrichtete ca.120 Kinder in Ballett, Jazz, Modern und Step Tanz.



### PETER RILLE

#### ANATOMIE

1954 in Wien geboren. Administration der Ballettakademie und der Opernschule der Wiener Staatsoper. Unterrichtet Anatomie an der Ballettakademie der Wiener Staatsoper. Vorstand des Österreichischen Tanzrates, ADC Austrian Dance Council, und Vorstand der Austrian Association for Dance Medicine & Science. Organisation der Workshops tanzmedizin.at bei den Sommertanzwochen ImPulsTanz in Wien. Ballettausbildung an der Ballettschule der Wiener Staatsooper. Engagement im Wiener Staatsopernballett unter den Ballettdirektionen von Aurel von Milloss und Waclaw Orlikowsky. Engagement von John Cranko an das Stuttgarter Ballett, Tänzer unter den Direktionen von Anne Wooliams, Glen Tetley und Marcia Haydeé. Choreograph mit Aufführungen in Deutschland, Österreich und Italien. Auftragswerke von Hans Werner Henze, Samuel Beckett und der Heinz Bosl Stiftung in München. Medizin Studium an der Karl-Franzens Universität Graz. Weiterbildung als Ballettpädagoge bei Marika Besobrasova an der Academy de Danse in Monte Carlo und an der staatlichen Ballettschule Berlin-Ost unter der Leitung von Prof. Martin Puttke. Pas de Deux Studium bei Prof. Sergej Serebrennikow und Prof. Hans Joachim Tappendorff. Pädagoge für Klassischen Tanz, Pas de Deux und Vorbereitungsklassen an der Ballettschule der Wiener Staatsoper während den Direktionen von Prof. Michael Birkmeyer, Renato Zanella und Gyula Harangozó. Stellvertretender künstlerischer Leiter der Ballettschule der Wiener Staatsoper unter der Direktion von Renato Zanella.

